МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Политехнического института

Г.В.Лоцев

_____2026 г.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 25,5

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического обучения	10	10	10	10
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,5	0,5	0,5	0,5
Контактная работа	10,5	10,5	10,5	10,5
Сам. работа	25,5	25,5	25,5	25,5
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Препод., Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП: Максутова М.Т.
_____

Рабочая программа дисциплины
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.т.н.,доцент Максутова М.Т.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» определяет содержание, объем и порядок изучения дисциплины, а также формы контроля знаний.
1.2	Формулировка целей и задач изучения дисциплины, связанных с подготовкой к успешной сдаче государственного экзамена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б3.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы научно-исследовательской деятельности
2.1.2	Костюмографика
2.1.3	Художественное проектирование костюма
2.1.4	История моды и стиля
2.1.5	Конструирование швейных изделий
2.1.6	Материаловедение
2.1.7	Цвет в костюме
2.1.8	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.1.9	Технология швейных изделий
2.1.10	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.1.11	Компьютерная графика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Муляжирование
2.2.4	Методика выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	- методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;
Уровень 3	-метод системного анализа
Уметь:	
Уровень 1	- применять методики поиска, сбора и обработки информации;
Уровень 2	- осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;
Уровень 3	- применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеть:	
Уровень 1	- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;
Уровень 2	- методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Уровень 3	

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	- виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;
Уровень 2	- основные методы оценки разных способов решения задач;
Уровень 3	- действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
Уметь:	
Уровень 1	- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения;
Уровень 2	- анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов;

Уровень 3	- использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	- методиками разработки цели и задач проекта;
Уровень 2	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
Уровень 3	-навыками работы с нормативно правовой документацией.

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	- основные приемы и нормы социального взаимодействия;
Уровень 2	- основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
Уровень 2	- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
Владеть:	
Уровень 1	- простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
Уровень 2	
Уровень 3	

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	- принципы построения устного и письменного высказывания на государственном иностранном языках;
Уровень 2	- правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на кыргызском, русском и иностранном языках.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	- навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;
Уровень 2	- навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на кыргызском, русском и иностранном языках;
Уровень 3	- методикой составления суждения в межличностном деловом общении на кыргызском, русском и иностранном языках.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах;
Уровень 2	- навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
Уровень 3	

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- основные приемы эффективного управления собственным временем;
Уровень 2	-основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
Уровень 2	- использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	- методами управления собственным временем;
Уровень 2	- технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков;
Уровень 3	- методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Знать:	
Уровень 1	- классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;
Уровень 2	- причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	- принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.
Уметь:	
Уровень 1	- поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;
Уровень 2	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
Уровень 3	- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;
Владеть:	
Уровень 1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
Уровень 2	- навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
Уровень 3	

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Знать:	
Уровень 1	- понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру;
Уровень 2	- особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	- планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	- навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
Уровень 2	
Уровень 3	

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.
Уровень 2	
Уровень 3	

Уметь:	
Уровень 1	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом) и контроля собственных экономических финансовых рисков.
Уровень 2	
Уровень 3	

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Знать:	
Уровень 1	- понятие и признаки коррупции, причины возникновения: и распространения коррупции в обществе, основные нормативные, правовые акты и международные конвенции в сфере противодействия коррупции, государственные органы и общественные организации, занимающиеся предупреждением и борьбой с коррупцией
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	определять факторы, приводящие к коррупции, занимает активную гражданскую позицию по отношению к проявлению коррупции.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками формирования антикоррупционного сознания и антикоррупционной культуры, прочих нравственных основ личности, гражданской позиции и устойчивых навыков антикоррупционного поведения.
Уровень 2	Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному проявлению и уважительное отношение к праву и закону.
Уровень 3	

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна.
Уровень 2	Методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.
Уровень 2	Воссоздавать архитектонику произведения искусства, дизайна и техники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.
Уровень 3	Анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна.
Владеть:	
Уровень 1	Искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.
Уровень 2	Понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна.
Уровень 3	

ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях
Знать:

Уровень 1	Основные правила поиска и отбора информации, методы использования информации для подготовки и принятия решений в научных исследованиях и в практической дизайнерской деятельности.
Уровень 2	Предмет исследования, методы отбора и обработки информации, связанные с обобщением, систематизацией и классификацией данных.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.
Уровень 2	Находить и получать необходимые данные об объекте исследования, осуществлять поиск литературы, критически использовать базы данных и другие источники информации.
Уровень 3	Оценивать результаты дизайнерских разработок, научных исследований по совокупности признаков, обосновывать выбор оптимального решения, систематизируя и обобщая достижения в области дизайна.
Владеть:	
Уровень 1	Способами поиска и сбора данных об объекте исследования из библиотечных каталогов, интернета, иных источников информации, методами сопоставления и сравнения отдельные сторон и характеристик объектов и процессов, классификации их, по определённым значениям и систематизации данных по признакам сходства и отличия.
Уровень 2	Приемами, связанными с анализом, синтезом, сравнением, классификацией, структурированием и систематизацией информации.
Уровень 3	

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	Основы конструирования, теории и методологии проектирования.
Уровень 2	Типологию композиционных средств и их взаимодействие.
Уровень 3	Основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов дизайна.
Уровень 2	Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
Уровень 3	Синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Владеть:	
Уровень 1	Информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Уровень 2	Навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта.
Уровень 3	Способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знать:	
Уровень 1	Правила и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах;
Уровень 2	способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества;
Уровень 2	анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе;
Уровень 3	пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками участия в различных творческих мероприятиях;
Уровень 2	навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой);
Уровень 3	навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе.

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Различные способы сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводить сравнительную характеристику.
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач;
Уровень 2	работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности, работать с традиционными носителями информации.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	Навыками использования информационно-коммуникационными технологиями для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов;
Уровень 2	навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.
Уровень 3	

ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	Историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;
Уровень 2	основные принципы деятельностного подхода;
Уровень 3	педагогические закономерности организации образовательного процесса;
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	Дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ.
Уровень 2	

Уровень 3	

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
Знать:	
Уровень 1	Теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	Навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики;
Уровень 2	навыками разработки стратегии и программ культурной политики.
Уровень 3	

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий
Уровень 2	методы разработки изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий
Уровень 2	разрабатывать изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок;
Уровень 2	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 3	

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	-компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	-теоретические основы техники безопасности на предприятии;
Уровень 3	-принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уметь:	
Уровень 1	- применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	- использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной;
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	- компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;
Уровень 2	- программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 3	

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Способность отслеживать и интерпретировать новейшие тенденции в дизайне, стиле и производстве, связанные с конкретной профессиональной областью (например, мода, дизайн, технологии).
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	

Уровень 1	работать с технической документацией, научными статьями, исследованиями и другими источниками, чтобы быть в курсе последних достижений и инноваций.
Уровень 2	смотреть как на внутренние, так и на международные разработки и практики, чтобы получать полное представление о текущем уровне развития в профессиональной сфере.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	полученными знаниями для улучшения своей работы
Уровень 2	созданиями новых решений и решения профессиональных задач.
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	какие виды аттестации предусмотрены в рамках ГИА и как они связаны с получением итогового документа об образовании, понимать правила поведения на экзамене, требования к оформлению работ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять задания разного уровня сложности, соответствующие требованиям программы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применением эффективных стратегии подготовки, включая изучение нормативной базы, типовых заданий и
3.3.2	образцов экзаменационных работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций							
1.1	Основные понятия об одежде. Построение БК. Конструирование исходных модельных конструкций изделий. Инновации в конструировании одежды /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4			

1.2	Основные понятия об одежде. Построение БК. Конструирование исходных модельных конструкций изделий. Инновации в конструировании одежды /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.8 Л2.9Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Изучение функции художественного проектирования в современной культуре. Изучение концептуального подхода в проектировании костюма. Освоение теории системного проектирования костюма. Изучение методов стимулирования творческой деятельности. Разработка авторского проекта, концепции и коллекции							
2.1	Проектирование одежды. Художественное проектирование авторской коллекции /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.7 Л2.9Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	Проектирование одежды. Художественное проектирование авторской коллекции /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			

	Раздел 3. Изучение основ технологии изготовления изделий. . Изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования. Изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.							
3.1	Общие сведения об одежде. Конструкция машинных швов. Поузловая обработка швейных изделий. Последовательность обработки швейных изделий. /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Общие сведения об одежде. Конструкция машинных швов. Поузловая обработка швейных изделий. Последовательность обработки швейных изделий /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 4. Развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы. Поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.							

4.1	Исследование актуальности проектирования коллекции. Особенности проектирования и требования, предъявляемые к одежде, роль тенденций моды /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.2	Исследование актуальности проектирования коллекции. Особенности проектирования и требования, предъявляемые к одежде, роль тенденций моды /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение							
5.1	Понятие моды и стиля. Взаимосвязь моды, искусства и социальных изменений. Основные этапы развития костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства /КрТО/	8	2	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.2	Понятие моды и стиля. Взаимосвязь моды, искусства и социальных изменений. Основные этапы развития костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства /Ср/	8	5,5					

5.3	/КрЭк/	8	0,5					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Конструирование швейных изделий
1. Общие сведения об одежде. История и перспективы развития одежды.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Свойства одежды.
4. Ассортимент одежды.
5.Требования, предъявляемые к одежде.
6. Основные понятия качества (квалиметрии). Понятие о качестве. Показатели качества промышленной продукции.
7. Характеристика внешней формы тела человека.
8. Основы анатомии и морфологии. Строение скелета. Мышечная система человека.
9. Основные анатомические и морфологические признаки человека, определяющие размеры и форму тела человека.
10. Осанка.
11. Телосложение.
12. Пропорции.
13. Характеристика внешней формы женской фигуры.
14. Характеристика внешней формы мужской фигуры.
15. Характеристика внешней формы фигур детей.
16. Размерная характеристика тела человека.
17. Основные размерные признаки, используемые для характеристики телосложения и построения деталей чертежей одежды.
18. Антропометрические точки, плоскости и пояса.
19. Методика и приборы для измерений тела.
20. Динамическая антропология. Влияние динамических приращений тела на требования потребителя и размеры деталей одежды.
21. Размерная типология взрослого и детского населения.
22. Цели, задачи и закономерности построения размерной типологии населения.
23. Ведущие и подчиненные размерные признаки. 24. Интервал безразличия.
25. Классификация типовых фигур взрослого и детского населения для целей производства одежды.
26. Нормативно-техническая документация, отражающая типологию населения.
27. Форма одежды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
28. Понятие об опорной поверхности плечевой и поясной одежды различных видов. Характеристика опорной поверхности одежды различных видов.
29. Структура формы. Характеристика размеров формы.
30. Характер членения одежды на составные части. Покрои одежды.
31. Разновидности покроев плечевой одежды.
32. Разновидности покроев поясной одежды.
33. Конструктивные прибавки и припуски.
34. Декоративные прибавки, используемые для формирования рельефа и пластики поверхности детали.
35. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
36. Припуски технологические.
37. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
38. Размерные признаки для построения чертежей на типовые и индивидуальные фигуры.
39. Предварительный расчет элементов конструкции. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
40. Проверка правильности построения чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
41. Основы расчета и построения базовой основы втачного рукава (одношовного, двухшовного).
42. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
43. Построение и расчет базисной сетки рукава.
44. Расчет и построение линий основной схемы чертежа одношовного рукава.
45. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двушовного рукава.
46. Проверка правильности построения чертежа рукава.
47. Воротники. Основные покрои воротников.
48. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).
49. Основы расчета и построения чертежей юбок.
50. Размерные признаки для построения чертежей юбок на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО юбок.
51. Способы расчета и построения чертежей ТБКО прямой юбки, юбки из клиньев, конической.
52. Проверка правильности построения чертежа юбки.
53. Основы расчета и построения чертежей деталей брюк.
54. Размерные признаки для построения чертежей брюк на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО брюк.
55. Основа расчета и построения чертежей брюк.

Художественное проектирование костюма:
Какие требования предъявляются к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Какие возрастные особенности детей ясельного возраста.
Какие ткани и материалы.
Какой ассортимент одежды
Какое оформление одежды
Какая цветовая гамма.
Изучить требования, предъявляемые к школьной форме.
Образно-колористический строй и живописно-графические средства подачи эскизов.
Изучить модные тенденции мировой моды.
Какие требования предъявляются к школьной форме старших школьников.
Какие ткани, материалы, фурнитура.
Какое стилевое решение одежды.
Какие основные ассортиментные группы одежды старших школьников.
Возрастные особенности телосложения старших школьников.
Какие основные формы конструктивные решения одежды.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду
Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды.
Какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Каковы виды и характер повседневно-деловой одежды.
Каковы виды и конкретное назначение форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Какие ткани и материалы.
Какой ассортимент одежды.
Какое оформление одежды спецназначения.
Какие требования предъявляются к художественному проектированию форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
Проектирование одежды для полных женщин.
Изучить особенности оформления одежды для полных женщин.
Изучить зрительные иллюзии.
Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду.
Какие силуэты характерны для верхней одежды.
Какие стили характерны для верхней одежды.
какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
Какие ткани, материалы. фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
Раскрытия понятия "комплект" и "ансамбль".
Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.
Охарактеризуйте физические основы цвета.
По каким принципам могут быть построены гаммы цветов
Что такое гармония цветов.
Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам:
Каково назначение модели
Какова роль цвета в композиции данной модели
Как "работает" материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа
Что такое контраст.
Что такое нюанс.
Что такое тождество.
Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма.
Что такое ритм.
Как может проявляться ритм в костюме.
Как может ритм повлиять на образность костюма
Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы.
Что такое фактура ткани.
Что такое декор и как он влияет на образ костюма.
Классификация одежды. Основные функции одежды.
Нормативно-техническая документация, используемая при изготовлении одежды.
Понятие о стиле в историческом костюме.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.
Основные этапы изготовления изделий.
Костюм Древнего Мира (Египет, Греция, Рим - основные формы)
Костюм. Функции и образ костюма. Художественный образ, проектный образ.
Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.
Костюм народов Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония - овные формы)

Стиль. Стилевые характеристики в современном костюме.
Типы производств одежды и их классификации.
Костюм Средних веков - Европейские костюмы раннего Средневековья (основные формы)
Комплект. Принципы проектирования комплекта.
Показатели качества одежды и их классификация.
Европейский костюм позднего Средневековья (основные формы)
Ансамбль. Принцип проектирования ансамбля.
Исходные данные, необходимые для построения чертежа конструкции: понятие, виды, обозначения.
Костюм эпохи Возрождения.
Принцип проектирования системы "коллекции".
Характеристика внешней формы тела человека.
Костюм эпохи позднего Возрождения.
Типы "коллекций". Промышленная коллекция, авторская коллекция, перспективная коллекция, коллекция для рекламы.
Размерная типология население: определение, назначение, закономерности построения.
Западно-Европейский костюм 17 века.
Понятие о форме и структуре костюма.
Баланс изделия: понятие, виды, характеристика.
Западно-Европейский костюм "барокко" 18 века.
Требования, предъявляемые к одежде. Виды требований.
Покрой одежды: понятие, виды, характеристика.
Западно-Европейский костюм "ампир" 19 века.
Понятие композиции костюма. Свойства композиции. Средства композиции
Формообразующие элементы и их характеристика.
Западно-Европейский костюм "второе рококо" 19 века.
Зрительные иллюзии в костюме. Виды иллюзий.
Лекала: понятие, виды, ТУ изготовления.
Возникновение Домов Моды - Фредерик Чарльз Ворт, Поль Пуаре.
Ассортимент одежды. Гардероб.
ВТО: определение, виды, ТУ на выполнение.
История распространения Моды (журналы, газеты, история "Пандоры" и календари - когда возникли)
Карманы: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Стиль "ар-деко", его проявление в моде.
Методы проектирования.
Воротники: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Европейский костюм 1900-1920 годы.
Образно-ассоциативное проектирование. Творческие источники.
Рукава: классификация, детали кроя, этапы обработки.
Советский костюм 20-х - 40-х годов.
Проектирование на одной базовой форме, применение.
Застежки: классификация, детали кроя, этапы обработки
Западно-Европейский костюм 20-х - 50-х (Шанель, Скиапарелли, Баленсиага, Диор)
Требования, предъявляемые к детской и молодежной одежде.
Подкладка: детали кроя, этапы обработки, виды соединения с изделием.
История развития Домов Мод:
Карден, Куреж, Лоран, Лагерфельд - Французские Дома Мод
Версаче, Армани, Прада, Гуччи - Итальянские Дома Мод
Требования, предъявляемые к повседневной и верхней одежде. Коллекция "pret-a-porte"
Соединения рукавов различных покроев с проймами изделия
История развития Домов Мод:
Демельмейстер - Бельгийский дизайнер
Кавакубо, Мори, Ямомото, Кензо - Японские дизайнеры
Вествуд - английский дизайнер
Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Коллекция "haute couture"
Обработка горловины в изделиях без воротника: детали кроя, этапы обработки
История развития Советских Домов Моделей.
Роль декора в композиции костюма. Эстетическая оценка качества промышленных образцов.
Машинные работы: определение, терминология, виды, ТУ на выполнение.
Русский народный Средневековый костюм (основные виды)
Понятие об эскизной графике. Модельерский и технический эскиз.
Ручные работы: определение, терминология, ТУ на выполнение.
Русский народный костюм 18 века.
Способ наколки, применение, роль.
Верхние срезы поясных изделий: виды обработки, детали кроя, этапы обработки.
Русский купеческий, мещанский костюм 19 века.
Использование стандартизации и унификации в проектировании костюма.
Способы соединения и обработки среза деталий одежды: ниточные, клеевые, сварные, заклепочные.
Кыргызский народный костюм.
Технология швейных изделий:

1.Основные характеристики стежков и строчек.
2.Терминология ручных работ.
3.Строчки прямого стежка.
4.Строчки косого стежка.
5.Строчки петлеобразного стежка.
.Специальные стежки и строчки.
7.Машинные стежки и строчки.
8.Терминология машинных работ.
9.Рабочие инструменты швейных машин и их взаимодействие в процессе образования стежка.
10.Технологическая характеристика швейных машин.
11.Влажно- тепловая обработка швейных изделий.
12.Терминология операций влажно- тепловой обработки изделий.
13.Приемы выполнения и технические условия выполнения ручных работ.
14.Приемы выполнения и оценка качества машинных работ.
15.Приемы выполнения и технические условия выполнения операций влажно-тепловой обработки.
16.Техника безопасности при работе на швейных предприятиях.
17.Соединительные швы.
18.Краевые швы.
19.Отделочные швы.
20.Обработка вытачек, складок, подрезов.
21.Обработка вставок, кокеток, соединение их с деталями.
22.Обработка разрезов, шлиц.
23.Обработка накладных карманов.
24.Обработка карманов в швах деталей.
25.Обработка прорезных карманов в рамку простую.
26.Обработка прорезных карманов в рамку сложную.
27.Обработка прорезных карманов с листочкой с настрочными концами
28.Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами
29.Обработка отделочных клапанов и листочек.
30.Обработка застежек отрезными подбортами.
31.Обработка застежек подбортами, цельновыкроенными с основными деталями.
32.Обработка застежек втачными планками.
33.Обработка застежек настрочными планками.
34.Обработка застежек планками, цельновыкроенными с основными деталями.
35.Обработка застежек на тесьму – "молния".
36.Обработка воротников различных типов.
37.Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (тонкие материалы)
38.Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (материалы средней и большой толщины).
39.Соединение воротников с горловиной в изделиях без застежки.
40.Обработка воротников технологичной конструкции и соединение их с горловиной.
41.Обработка воротников сорочечного типа с цельновыкроенной стойкой и соединение их с горловиной.
42.Обработка воротников сорочечного типа с отрезной стойкой и соединение их с горловиной.
43.Обработка одинарных воротников и соединение их с горловиной.
44.Обработка горловины в изделиях без воротника.
45.Обработка низа рукавов с притачными замкнутыми манжетами.
46.Обработка разрезов по низу рукавов мужских сорочек.
47.Обработка низа рукавов с манжетами в мужских сорочках.
48.Обработка низа рукавов с отложными манжетами.
49.Обработка низа рукавов без манжет в женском платье.
50.Технический контроль качества готовых изделий.
51.Схема сборки поясных изделий (юбки).
52.Схема сборки поясных изделий (брюки).
53.Схема сборки плечевых изделий б/рукавов.
54.Схема сборки плечевых изделий с рукавами.
55.Схема сборки изделий на подкладе.
56.Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой.
57.Содержание и назначение технологической последовательности на обработку изделия.
58.Технологическая последовательность на обработку юбки.
59.Технологическая последовательность на обработку брюк.
60.Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки).
61.Технологическая последовательность на обработку жилета.
62.Технологическая последовательность на обработку жакета.
63.Технологическая последовательность на обработку д/с пальто.
64.Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто.
65.Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака.
66.Состав пакета технологической документации на изготовление модели.
67.Технический эскиз модели.

68.Схема технического описания модели.
69.Конфекционная карта.
Выполнение проекта в материале:
1. Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.
2. Концепция авторской коллекции. Ассортимент коллекции.
3. Современные направления и тенденции моды.
4. Художественный образ человека.
5. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.
6. Формы и структура моделей коллекции.
7. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей.
8. Рельефы и пластика поверхностей моделей.
9. Анализ моделей коллекции.
История моды и стиля:
Древний мир и Средневековье
Какие основные материалы использовались для создания одежды в Древнем Египте, Греции и Риме?
Каковы были функции и символика костюма в древних цивилизациях?
В чём различие между романским и готическим стилями в костюме Средневековья?
Какой костюм был характерен для рыцарей и придворных дам Средневековья?
Как развитие текстильных технологий повлияло на моду Средневековья?
Эпоха Возрождения – XVIII век
Чем отличалась мода эпохи Возрождения от готической моды Средневековья?
Как стиль барокко отразился в костюме и текстиле XVII века?
Какие черты присущи стилю рококо в одежде?
Какой была система социальных знаков через костюм в эпоху Людовика XIV?
Как повлияла Великая французская революция на костюм конца XVIII века?
XIX век – начало XX века
В чём особенности женского силуэта в викторианскую эпоху?
Как изменился мужской костюм в XIX веке?
Какие нововведения в текстильной промышленности оказали влияние на моду XIX века?
Какие стилевые особенности были у модерна в костюме рубежа XIX–XX веков?
Каковы были основные различия между стилем «бидермайер» и «ампир» в одежде?
XX век – современность
Какой вклад внёс Поль Пуаре в развитие моды XX века?
Как мода 1920-х годов отражала общественные изменения после Первой мировой войны?
Какие особенности были у военной моды 1940-х годов?
В чём заключалась революционность «New Look» Кристиана Диора?
Как появление синтетических тканей изменило моду второй половины XX века?
В чём основные принципы стиля «хиппи» и «панк» в костюме?
Как цифровые технологии и экотренды влияют на моду XXI века?
Как концепция устойчивой моды (sustainable fashion) проявляется в современном дизайне костюма и текстиля?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

см. в приложении 1, 2, 3

5.4. Перечень видов оценочных средств

Ответы на билеты
Практические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Силаева М.А.	Пошив изделия по индивидуальным заказам: : учебник для ВУЗов	М:Издательский центр 2012
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. : Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л1.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА:: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий: учебник	3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. 2023
Л1.5	Емельянова Н. М., Куваева О. Ю.	Методы практического конструирования и моделирования одежды:: учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале»	Уральский государственный архитектурно-художественный университет 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.Кибалова, О.Гербенова,Т.Ламарова	«Иллюстрированная история моды»,: учебник для вузов	Прага 2013
Л2.2	Бердник Т.О.	Моделирование и художественное оформление одежды: Методическое пособие	Ростов-н/Д.: Изд-во “Феникс”, 2002
Л2.3	Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С	Разработка конструкций изделий по моделям: учебник для вузов	М.: Легкая индустрия, 2003
Л2.4	Рогова П.И	Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л2.5	Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов	Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1988
Л2.6	Т.И. Куликова, А.А.	Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды: учебник	М., издательство «Легкая 2002
Л2.7	Петрова С.В.,	Изготовление мужских и детских костюмов:: учебник для ВУЗов	М., Легпромиздат. 2005
Л2.8	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: : Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" 2013
Л2.9	Романова Л. А.	Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие для СПО	Издательство "Лань" (СПО) 2023
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бусыгина О.М.	Стилизация фигуры человека (УМР: учебник для вузов	Владивосток: ВГУЭС, 2002
Л3.2	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для вузов	М.: Мастерство; Издательский центр “Академия”; Высшая школа 2001
Л3.3	Алхименкова Л.В.	Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие	УралГАХА 2014
Л3.4	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010
Л3.5	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ : Учебное пособие для СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.		http://elibrary.ru
Э2	Электронная библиотечная система КРСУ		https://lib.krsu.kg/
Э3	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»		industria-mody.ru
Э4	Официальный сайт журнала «Теория моды»		http://www.fashiontheory.ru
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения, а именно традиционные лекционные и практические занятия.		

6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Информационная справочная система:
6.3.2.2	СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс КРСУ или http://www.consultant.ru/).
6.3.2.3	Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.4	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); и КРСУ
6.3.2.5	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).
6.3.2.6	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru
6.3.2.7	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru
6.3.2.8	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория-для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.2	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.3	Помещение для самостоятельной работы--помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.205 и 206
7.4	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. В целях обеспечения безопасности, обеспечения порядка и предотвращения фактов нарушения порядка проведения ГИА пункты проведения экзаменов (ППЭ) могут быть оборудованы стационарными и (или) переносными металлоискателями, средствами видеонаблюдения, средствами подавления сигналов подвижной связи по решению органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего
государственное управление в сфере образования.
2. ГИА по всем учебным предметам начинается в назначенное время.
3. Результаты экзаменов по каждому учебному предмету утверждаются, изменяются и (или) аннулируются председателем государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Изменение результатов возможно в случае проведения перепроверки экзаменационных работ по решению ГЭК (о проведении перепроверки сообщается дополнительно), удовлетворения апелляции о несогласии с выставленными баллами, поданной участником экзамена. Аннулирование результатов возможно в случае выявления нарушений Порядка или удовлетворения апелляции о нарушении порядка проведения экзаменов, поданной участником экзамена.
4. Результаты ГИА признаются удовлетворительными в случае, если участник ГИА по сдаваемым учебным предметам набрал минимальное количество первичных баллов.
5. Результаты ГИА в течение одного рабочего дня, следующего за днем получения результатов проверки экзаменационных работ, утверждаются председателем ГЭК. После утверждения результаты ГИА в течение одного рабочего дня передаются в образовательные организации для последующего ознакомления участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА.
6. Ознакомление участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА по учебному предмету осуществляется в течение одного рабочего дня со дня их передачи в образовательные организации. Указанный день считается официальным днем объявления результатов.